

FINAL.

No 7.

All^o moderato.

PIANO. *mf* *cresc.*

BENJAMINE. *mf*

Hâte-toi, sœur ché-ri-e, Du départ c'est l'ins-

B. *p*

-tant, Le fiacre à ga-le-ri-e, Le fia-cre nous at-tend! Hâte-toi!

p

B. *mf* *p* *mf* Mouv! de Valse.

Hâte-toi! Hâte-toi! Hâte-toi!

LES SŒURS *mf* *mf*

Hâte-toi! Hâte-toi!

Mouv! de Valse.

mf *p* *mf*

B. *p*
Nōus voilà donc débarras - sé - es.

les S. Nous voilà

bien soutenu et chanté.

mf

B. *mf*
A tout ja - mais — Et dé - sor - mais, — Nous n'en se -

les S. donc débaras - sé - es

cresc. *mf*

B. - rons plus a - ga - cé - es, Nous n'en se - rons

les S. *p*
Nous n'en se - rons plus a - ga - cé - es,

mf

B. *mf* *f*
plus aga - cé - es. Car la di - va, — Car la di - va En - fin s'en va!

les S. *mf* *f*
Car la di - va, — Car la di - va En - fin s'en va!

cresc. *f*

JOSÉPHINE.

mf

Me voi - ci! Je suis prê - te!

léger et détaché.

mf

Dans ce pe - tit pa - quet

mon ba - ga - ge a te - nu!

un peu retenu.

Mais d'où

soutenu.

mf retenu.

vient sur le seuil que j'hé - site et m'ar - rê - te? Mon

poco rit.

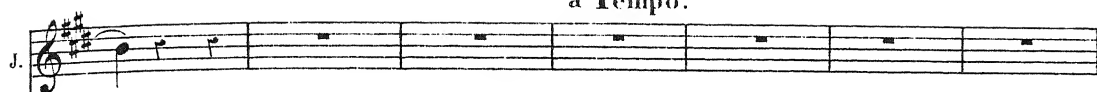
suivrez.

poco cresc.

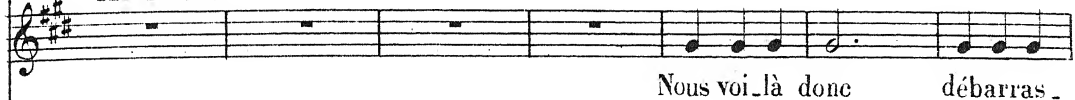
cœur bat d'un trouble in - con - nu!

dim.

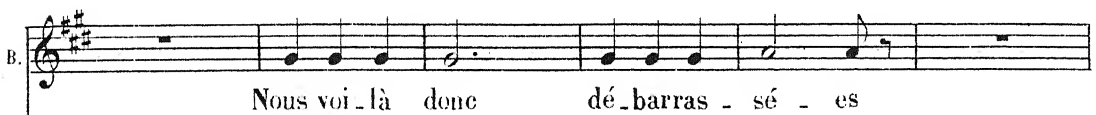
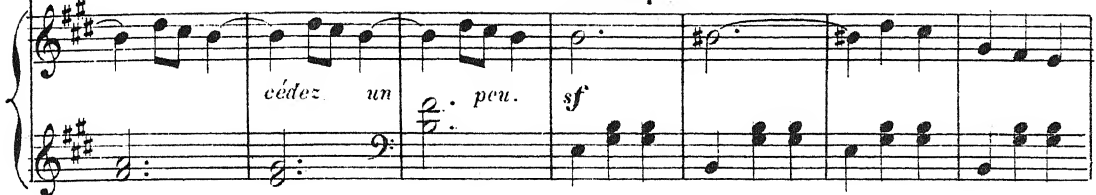
a Tempo.

BENJAMINE. *poco rit.*

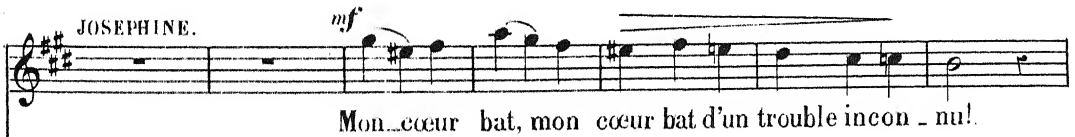
LES SŒURS.



a Tempo.



JOSEPHINE.



BENJAMINE.

mf

Nous n'en se -

cresc.

Nous n'en se - rons plus a - ga - cé - es,

cresc.

JOSÉPHINE.

f

Mon - cœur bat - mon - cœur

- rons plus a - ga - cé - es,

f

bat, - D'un - trouble in - con - nu!

Car la Di - va En - fin s'en va!

LES SŒURS.

Car la Di - va En - fin s'en va!

Assez lent.

m

Lo - ge de mes ai - eux, Cor - don qui m'a vu

Assez lent.

p très soutenu.

naî - tre, Vieux Voltaire où - peut - é - tre

f

sonmeillait _____ mon an - cê - tre, Re - cevez mes a -

(avec expression)

dim. *p*

- dieux, Re - ce - vez mes a - dieux. _____

molto rit.

poco cresc. suivez.

Mouvt de Valse. *p*

J. *p*

A - dieu, Je pars Et mon cœur se dé -

Mouvt de Valse.

J. - chi - re A fuir ces lieux — qui fu - rent mon ber -

J. - ceau! Ce gui - chet sem - ble me sou - ri - re

p

J. Et je sou - pi - re A con - tem - pler ce mo - des - te plu -

cresc. *mf*

J. - meau! Et peut - ê - tre qu'un

p *et léger*

jour Au sein de Po-pu-len - - ce,

p Au mi - lieu des bra-vos et d'un bon-heur com-

-plet J'au-rai re-gret des jours de mon en-

-fan - ce, Et des nuits ou ces mots son -

dimin.

(Parlé) Cordou, si ou plaît!

-naient dans un si - len - - ce.

p

mf Assez lent.

Lo - ge de mes aï - eux, Cor - don qui m'a vu

Assez lent.

p bien soutenu.

naî - tre, Vieux voltaire où - peut - ê - tre

Sommeillait mon an - cê - tre Re - cevez mes a - dieux, Re - ce -

dim. *p* *poco cresc.*

molto rit. **Allegro.**

_vez mes a - dieux!

Allegro.

sùrvez. *mf* *mf* *cresc.*

ALFRED.

Il faut par - tir, spec - ta - cle ra - re, Le che_val

p léger.

A. du fiacre a piaf - fé.

mf

JOSÉPHINE. *a piacere.* a Tempo.

A_dieu — mes chères sœurs! —

mf

a Tempo.

suivez. *mf*

f a piacere. a Tempo.

A_dieu — mè_re bar - ba - re!

a Tempo.

suivez. *f*

ALFRED.

p

Il faut par - tir, spec - ta - cle ra re, Le cheval

p

BENJAMINE.

f

Bon voya - - ge écris-nous, bon voya -

LES SŒURS.

Bon voya - - ge écris-nous, bon voya -

A. *f*

du fiacre a piaf - fé Ve - nez, ve - nez; j'ai

f

B. - - ge!

f - - ge!

(il entraîne au dehors Joséphine)

A. tri - om - phé!

détaché et mf

MÈRE JACOB.

mf

Vlà ta cô - te - let - te sai -

M. J.

-gnante, Jo - sé - phi - ne!

mf

M. J.

Eh! bien quoi? per - son - ne!

cresc.

M. J.

ff (presque crié)
 Jour de Dieu ! La chose est sur - pre -

a piacere. *tr.*

ff suivez. *mf*

M. d.

nan - - - te! Jo_sé_phi - ne! Jo_sé_phi -

ff

BENJAMINE.

dim.

ne! En_vo - lé - - - e!

dim. *p*

MÈRE JACOB et MONTOSOL.

(Parlé) Envolée!

MONTOSOL. *mf*

Et sans un mot d'a -

MÈRE JACOB.

C'est canail - - le! Je défail - -

f

-dieu c'est perfi - - de! Je me pâ - - me!

M.
J. *le, je sens fléchir mes ge noux,*

M. *Je sens fléchir mes ge*

p *cresc.*

M. *noux, je me pâ - me! Je dé - fail -*

MÈRE JACOB, *mf*

mf *molto cre - scen - do.*

M.
J. *Je dé - fail -*

MONTOSOL, *f*

f *Je me pâ - me!*

M.
J. *le! Sou - te - nez - nous!*

M. *Sou - te - nez - nous!*

ff en élargissant.

Mouv! de Valse.
BENJAMINE.

Nous voilà donc dé - bar - ras -

LES SŒURS.
Nous voilà donc dé - bar - ras -

MONTOSOL.
A - dieu les romances pas -

Sop.
A - dieu! les ro - mances pas - sé - es!

Tén.
A - dieu! les ro - mances pas - sé - es!

Basses.
A - dieu! les ro - mances pas - sé - es!

Mouv! de Valse.

très accentué.
- sé - es. A tout ja - mais! Nous voi - là donc dé - bar - ras - sé - es!

les S.
- sé - es. A tout ja - mais! Nous voi - là donc dé - bar - ras - sé - es!

M.
- sé - es. Les airs, les traits — Toujours par - faits! A - dieu!

accentué.
Les airs, les traits — A - dieu les gammes ca - den - cé - es

Les airs, les traits — A - dieu les gam - mes!

Les airs, les traits — A - dieu les gam - mes!

8- - - - -

B. A - dieu! — la Di - va — s'en

S. A - dieu! — la Di - va — s'en

M. A - dieu! — les gammes cadén -

A - dieu! — les gammes cadén - cé - es!

A - dieu! — les gammes cadén - cé - es!

A - dieu! — les gammes cadén - cé - es!

va! A - dieu, nous n'en se - rons plus

va! A - dieu, nous n'en se - rons plus

— cé - es. A - dieu! — les ro - man -

A - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — les ro - man -

A - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — les ro - man -

A - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — les ro - man -

mf *cresc.* *ff*

B. a - ga - cé - es! A - dieu, nous n'en se -

S. a - ga - cé - es! A - dieu, nous n'en se -

M. ces pas - sé - es! A - dieu! a - dieu les

ces pas - sé - es! A - dieu! a - dieu les

ces pas - sé - es! A - dieu! a - dieu les

ces pas - sé - es! A - dieu! a - dieu les

ff

B. rons plus a - ga - cé - es! A - dieu! a -

S. rons plus a - ga - cé - es! A - dieu! a -

M. ro - man - ces pas - sé - es! A - dieu! a -

ro - man - ces pas - sé - es! A - dieu!

ro - man - ces pas - sé - es! A - dieu!

ro - man - ces pas - sé - es! A - dieu!

ff

B.
_ dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! _

T.
_ dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! _

M.
_ dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! _

a - - dieu! a - - dieu! _

a - - dieu! a - - dieu! _

a - - dieu! a - - dieu! _

RIDEAU.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ff

ff

poco dim.

VALSE.

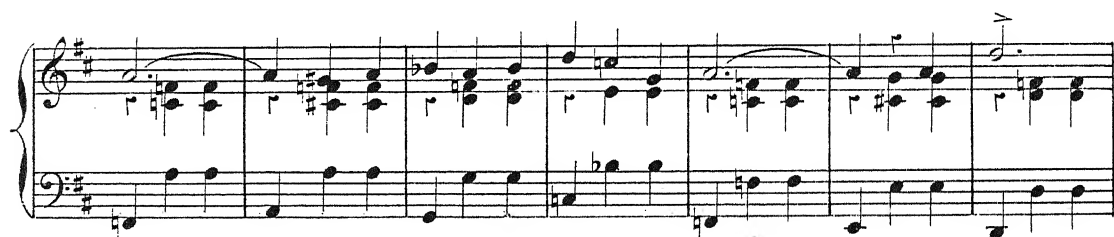
mf cantabile.

mf cantabile.

poco cresc.

f







CHŒUR DES ALMÉES.

N^o 8.All^o moderato.

PIANO.

1^{re} Sop.*mf* Plus modéré.

C'est l'heu - re de — la jour - né - e,

2^{de} Sop.

Plus modéré.

*rit.**mf*

Où s'arrachant au tra - vail, —

Le Pacha fait — sa tour:

Où s'arrachant au tra - vail, —

né - e Dans les détours du sé - rail. C'est

Dans les détours du sé -

l'heu - re de la jour - né - e Où s'ar - rachant au tra -

- rail. C'est l'heu - re de la jour - né -

dim.

-vail Le Pa - cha fait sa - tour - né - e Dans

- e, Le Pa - cha fait sa tour - né - e Dans

cresc.

mf

cresc. *dim.*

les détours du sé - rail. —

p rit.

les détours du sé - rail. —

morendo.

p rit.

mf

Sur les pas de Sa Hau - tes - se, Et sur

grazioso.

p

les tré - piers d' - mail, Al - lu - mons par po - li -

p

tes - se Les pas - til - les du sé - rail C'est

mf
Pheu - re de la jour - né - e, C'est Pheu - re de la jour.

Ah! ah!

mf

mf
né - e C'est Pheu - re de la jour - né - e,

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *mf*

Où s'arrachant au tra - vail - Le Pacha fait sa tour - né - e

ah! ah! Où s'arrachant au tra - vail, ah! ah!

f
Dans les détours du sé - rail, C'est Pheu - re de la jour.

ah! ah! Dans les détours du sé - rail, C'est

f

- né - e, Où s'ar-rachant au tra - vail, Le Pa -
 l'heu - re de la jour - né - - e, Le Pa -

cresc. - cha fait sa tour - né - e Dans les détours du sé - rail. — *rit.*
cresc. - cha fait sa tour - né - e Dans les détours du sé - rail. — *rit.*

p grazioso.

SORTIE.

95

N^o 8^{bis}

Même mouv!

1^{re} DESSUS.

2^{de} DESSUS.

PLANO.

C'est l'heu - re de la jour.

Même mouv!

Ah! ah!

f

- né - e, Où s'arrachant au tra vail, -

Ah! ah! ah! ah! Où s'ar - rachant au tra -

Le Pacha fait sa tour - né - e, Le Pacha fait sa tour - né - e Dans

vail - Ah! ah! Le Pacha fait sa tour - né - e Dans

rit.

les détours du sé - rail. —

les détours du sé - rail. — *morendo.*

rit. *pp*

RONDEAU - VALSE.

№ 9.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. The right hand starts with a melody in the treble clef, beginning with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The left hand plays a bass line in the bass clef, starting with a half note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, and D2. The piece is marked 'Moderato' and 'PIANO'.

JOSEPHINE. Récit.

The first vocal line is in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, starting with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, and D2. The lyrics are 'Vai_nement Pha-ra - on dans sa re-connaîs - san - ce, Chaque'.

a piacere.

The second vocal line is in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, starting with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, and D2. The lyrics are 'jour me fait un ca_deau, Au milieu des splen.'.

Animé.

The third vocal line is in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, starting with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, and D2. The lyrics are '_deurs - de sa mu-ni-fi - cen - ce.'.

Mesuré.

The fourth vocal line is in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, starting with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, and D2. The lyrics are 'Je regrette, je re - gret - te le Château-d'Eau!'.

Vif.

J. C'est à n'y pas croi - re, C'est stupe - fi - ant! — Oui, mais quel dé -

p léger et détaché.

J. - boire Que votre O - ri - ent — Mon rê - ve m'em - por - te

J. Vers un ciel moins bleu, — Qu'on m'ouvre la por - te Pour l'a - mour de

J. Dieu! Qu'on m'ouvre la por - te Pour l'amour de

f retenu.

f retenu.

J. Dieu!

dim. *sosten.* *poco rit.*

Mouv^t de Valse.

La vé - ri - té m'est ap - pa - ru - e, L'E - gypte

Mouv^t de Valse.

p

ne me dit plus rien, Ah! ren - dez - moi ma vieille rue — Et mon pa -

- vé Pa - ri - si - en! — La vé - ri - té m'est ap - pa - ru - e, L'Egypte

p

ne me dit plus rien, Ah! rendez - moi ma vieille rue — Et mon pa -

rit.

suivez.

vé pa - ri - si - en, — Nos hau - tes maisons couronnées Par un tur -

p

léger et détaché.

J. *ban de chemi_né_es Qui dé_co - re le zinc des toits, — Qui dé_co - re le*

J. *zinc des toits, — Et sous les man_sardes lu_gu_bres Les ap - par -*

J. *tements in_sa_lubres, Où s'a_moncellent les bourgeois, Où s'a_moncellent les bour_*

un peu retenu. *rit.*

J. *geois Bor_dant le trottoir noir de bou_e Le paravent é_troit qu'on*

Plus lent.

J. *lou_e A la lai_tière qui s'y plait Et qui pour nous le vendre ar_*

a Tempo.

J. *ran - ge* Un a - bo - mi - na - ble mé - lan - ge Qu'elle ap -

détaché.

J. *cédez.* *p a Tempo.*
 - pel - le ca - fé au lait. — Les bou - ti - ques de tou - tes sortes
a Tempo.

suivez. *poco rit.* *léger et détaché.*

J. Et les en - seignes sur nos por - tes Et les mon - tres des

J. *p*
 maga - sins, — Et les montres des maga - sins, — Et grim - pant

J. aux derniers é - ta - ges Les ef - fray - ants é - cha fou - da - ges

*un peu retenu.**rit.*

J. *Où travaillent les Limousins, Où travaillent les Limousins.*

suivez.

Animato.

J. *Le bruit incessant des voitures, Les coups de fouets et*

f p sf

J. *les injures, Les journaux ornés de rébus*

p

f a piacere.

J. *Ah! rendez-moi tant je m'en nuie Le Conservatoire, la*

mf suivez.

*rit.**p*

J. *pluie Et les accidents domni-bus. La vé-ri-*

Sans ralentir.

suivez. très léger.

a Tempo.

J. *a Tempo.*
 - té m'est ap - pa - ru - e, L'E - gypte ne me dit plus rien.

p

J. Oh! ren - dez - moi, ma vieille ru - e Et mon pa - vé Pa - ri - si

J. - en! *p* La vé - ri - té m'est ap - pa - ru - e, L'E - gypte

J. ne me dit plus rien Ah! rendez - moi ma vieille ru - e, Ah! rendez -

rit.

suivez. cresc.

J. *a piacere.* *brillant.*
 moi ma vieille ru - e Et mon pa - vé Pa - ri - si - en.

f *suivez.*

COMPLAINTE.

N^o 10.Mouv^t de Mazurka.1^{er} COUPLET.

BENJAMINE.

C'est

Mouv^t de Mazurka.

PIANO.

f *risoluto.**a piacere.*

B.

u - ne mè - re de fa - mil - le,

U - ne mère heureuse autre - fois

Qui

*mf**suivez.*

B.

vient vous demander sa fil - le

A - vec des larmes dans la voix

Et

*mf**p*

B.

si vous a - vez le cœur ten - dre Vous nous di - rez où c'est qu'elle est...

Et

*mf**p*

Andantino.

B. si vous a - vez le cœur ten - dre Vous nous direz où cest qu'elle est.

Andantino.

f

B. Rendez-nous sa fil - le s'il vous plait, Monsieur, daignez nous la ren - dre

mf

B. Rendez nous sa fil - le s'il vous plait, Monsieur, daignez nous la rendre.

M^{me} JACOB.

Rendez moi ma fil - le s'il vous plait, Monsieur, daignez nous la rendre.

f

Mouv^t de Mazurka.2^e COUPLET. Plus modéré.

B. Mouv^t de Mazurka.

Son - gez quelle douleur cru -

Plus modéré.

mf

a piacere.

B. - el - le Dut lui causer cet a - ban - don! Dans son premier désespoir

suivez.

B. el - le Vou - lut se pendre à son cor - don, Huit jours après sans plus at -

mf

B. - ten - dre Au Caire - un vapeur cin - glait Huit jours après sans plus at -

p

B. - ten - dre Vers le Cai - re un vapeur cin - glait.

And.^{no} *M^{me} JACOB. (Parlé) - Ce vapeur c'était nous.*

cresc. *f*

B. Ren - dez - nous sa fil - le s'il vous plaît, Mon - sieur, daignez nous la ren - dre

mf

B. Rendez - nous sa fil - le s'il vous plaît! Monsieur, daignez nous la rendre!

M^{me} JACOB.

Rendez - moi ma fil - le s'il vous plaît! Monsieur, daignez nous la rendre!

ff

QUINTETTE.

N° 11.

Allegro vivo.

JOSÉPHINE. *f* Dans mes bras,

BENJAMINE. *f* Dans nos bras, dans nos

M^{me} JACOB. *f* Dans nos bras, dans nos

PUTIPHAR. *f* Dans leurs bras, dans leurs

ALFRED. *f* Dans mes bras, dans mes

PIANO. *f*

mf leggiero.

J. dans mes bras, dans mes bras, dans tes bras Quelle i - vresse Du pas -

B. *mf* bras, dans nos bras, dans nos bras, dans tes bras Quelle i - vresse Pourtrou.

M. *mf* bras, dans nos bras, dans nos bras, dans tes bras Quelle i - vresse Pourtrou.

P. *mf* bras, dans leurs bras, dans leurs bras, Bé - nissez ma sa - gesse Vous

A. *mf* bras, dans mes bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma - la - dresse C'est

leggiero.

p

d. *se* qui me blesse Je ne me souviens pas. Dans mes bras, dans me bras, Dans tes
 B. *ver* ton a_dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 M.
 d. *ver* ton a_dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 P. de qui la fai_blesse Vous mit en de beaux draps. Dans leurs bras, dans leurs bras, Bé -
 A. u_ne pe-ti - tesse Dont tu te souviendras. Dans mes bras, dans mes bras, Ma -



d. bras quelle i_vresse Du pas - sé qui me blesse Je ne me souviens pas. Et
 B. bras quelle i_vresse Pour trouver ton a_dresse Aucun n'a plaint ses pas.
 M.
 d. bras quelle i_vresse Pour trouver ton a_dresse Aucun n'a plaint ses pas.
 P. -nissez ma sa_gesse Vous de qui la fai_blesse Vous mit en de beaux draps.
 A. -lice ou ma_la_dresse C'est u_ne pe-ti - tesse Dont tu te souvien_dras.



J. ten - dre je te presse dans mes bras. _____

B. _____ Mais en - fin on te

M. J. _____ Mais en - fin on te

p *mf*

J. _____ dans mes bras. Je te

B. presse dans nos bras. _____

M. J. pressé dans nos bras. _____

PUTIPHAR. Et vous res - tez sans cesse dans leurs bras!

ALFRED. Dans leurs bras ah! que n'est-ce dans mes bras!

J. pres - - se dans mes bras, _____

B. On te pres - - se dans nos

M. On te pres - - se dans nos

f *cresc.*

J. Dans mes bras _____ dans mes

B. bras _____ Dans nos bras _____ dans nos

M. bras _____ Dans nos bras _____ dans nos

PUTIPHAR. Dans leurs bras _____ dans leurs

ALFRED. Ah! que n'est-ce dans mes bras Dans mes bras dans mes

f *p* *ff* *p*

J. bras, dans mes bras, Dans tes bras quelle i - vresse Du pas - sé qui me
 B. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse Pour trou - ver ton a -
 M. J. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse Pour trou - ver ton a -
 P. bras, dans leurs bras, Bé - nis - sez ma sa - ges - se Vous de qui la fai -
 A. bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma la - dresse C'est u - ne pe - ti -

J. blesse Je ne me souviens pas. Dans mes bras, dans mes bras, Dans tes
 B. _dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 M. J. _dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 P. _blesse Vous mit en de beaux draps. Dans leurs bras, dans leurs bras, Bé -
 A. _tes - se Dont tu te souvien - dras. Dans mes bras, dans mes bras, Ma -

J. bras quelle i - vresse Du pas - sé — qui me bles - se Du pas - sé — qui me
 B. bras quelle i - vresse Pour trou - ver — ton a - dres - se Pour trou - ver ton a -
 M. J. bras quelle i - vresse Pour trou - ver — ton a - dres - se Pour trou - ver ton a -
 P. _nis - sez ma sa - ges - se Vous de qui la fai - blesse Vous de qui la fai -
 A. _lice ou ma - la _dres - se C'est u - ne pe - ti - tes - se C'est u - ne pe - ti -

crese. *f*

J. _bles - se Je ne me souviens pas. Dans mes bras.
 B. _dres - se Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras.
 M. J. _dres - se Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras.
 P. _bles - se Vous mit en de beaux draps. Dans leurs bras.
 A. _tes - se Dont tu te souvien - dras. Dans mes bras.

crese. *f*

M. JACOB.

JOSÉPHINE.

Jo - sé - phi - - ne, ma Jo - sé - phi - - ne! Ma -

mf

man, ma - man, ma - man!

grazioso.
p

M. JACOB.

Mais at - tends - donc un mot car

j'ai l'o - reil - le fi - ne, A frap - pé mon tym -

p *cresc.*

M. J. *pan* Vous a _ vez - dit la fa - vo - ri - te.

ALFRED. M. JACOB. *Oui, mais hé - las in par - ti - bus. Ce qui veut*

M. J. JOSEPHINE. *di - re Car ce mot m'est in - so - li - te. Que mon -*

M. J. *_sieur si - gne - ra si je l'en solli - ci - te,*

I. Tous les cer - ti - fi - cats vou - lus Sur papy -

p

ALFRED.

-rus ! Je si - gne - rai,

mf

M. JACOB.

A. Je si - gne - rai ! Com - pris ! com -

cresc.

JOSÉPHINE.

Ma - man !

M. J. - pris ! Et mainte - nant Viens vi -

cresc. *ff*

115

leggero.

D. Dans mes bras, dans mes bras, Dans tes bras quelle i -

BENJAMINE. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i -

M. J. - te Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i -

PUTIPHAR. Dans leurs bras, dans leurs bras, Bé - nissez ma sa -

ALFRED. Dans mes bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma - la -

leggero.

J. *_vresse! Du pas - sé qui me blesse Je ne me souviens pas. Dans mes*

B. *_vresse! Pour trou - ver ton a - dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos*

M.
J. *_vresse! Pour trou - ver ton a - dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos*

P. *-gesse Vous de qui la fai - blesse Vous mit en de beaux draps. Dans leurs*

A. *-dresse C'est u - ne pe - ti - tes - se Dont tu te souvien - dras. Dans mes*

p

J. bras, dans mes bras, Dans tes bras quelle i - vresse! Du pas - sé — qui me
 B. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse! Pour trou - ver — ton a -
 M. J. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse! Pour trou - ver — ton a -
 P. bras, dans leurs bras, Bé - nis - sez ma sa - ges - se Vous 'de qui la fai -
 A. bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma - la - dresse C'est u - ne pe - ti -

cresc.

J. _blesse Du pas - sé — qui me bles - se Je ne me souviens pas.
 B. _dresse Pour trou - ver ton a - dres - se Au - cun n'a plaint ses pas.
 M. J. _dresse Pour trou - ver ton a - dres - se Au - cun n'a plaint ses pas.
 P. _blesse Vous de qui la fai - bles - se Vous mit en de beaux draps.
 A. _tesse C'est u - ne pe - ti - tes - se Dont tu te souvien - dras.

f

J. Dans mes bras, dans mes bras, dans mes

B. Dans nos bras, dans nos bras, dans nos bras,

M. J. Dans nos bras, dans nos bras, dans nos bras,

P. Dans leurs bras, dans leurs bras, dans leurs

A. Dans mes bras, dans mes bras, dans mes bras,

Animez jusqu'à la fin.

J. bras, oui, dans mes bras, oui, dans mes bras, dans mes bras! *sec.*

B. oui, dans nos bras, oui, dans nos bras, dans nos bras! *sec.*

M. J. oui, dans nos bras, oui, dans nos bras, dans nos bras! *sec.*

P. bras, oui, dans leurs bras, oui, dans leurs bras, dans leurs bras! *sec.*

A. oui, dans mes bras, oui, dans mes bras, dans mes bras! *sec.*

SÉRÉNADE.

N° 12.

Assez vite.

PIANO. *p*

MONTOSOL. *mf*

(1^{er} COUPLET) A - dieu, per - fide, A - dieu, cru -

M. - el - le Trop in - gra - te pour me ché -

M. - rir Puis - que ton

M. *poco cresc.*
 cœur est in - fi - dè - le Hé -

M. - las, je n'ai plus qu'à mou - rir! _____

M. *doux.*
 Mais que l'é - cho de ma souf - fran - ce Por - te à

soutenu.

M. *a piacere.*
 cel - le qui m'ou - bli - a _____ Ma dernière ro - man - ce

M. *Avec mon dernier la! Ma dernière romance Avec mon*

M. *der_nier la!...*

léger.

M. *(2^d. COUPLET) Je vais mou_rir sous ta fe_*

M. *_nê_tre Dans tes jar_dins de_vant tes*

M. *yeux, _____ Et mon*

M. *om - bre vien - dra peut - ê - tre Trou -* *poco cresc.*

M. *- bler ton rê - ve am - bi - ti - eux! _____*

M. *doux.* *Mais que l'é - cho de ma souf - fran - ce* *soutenu.*

M. *Porte à cel - le qui m'ou - bli - a*

M. *a piacere.*
Ma derniè - re ro - man - ce A - vec mon dernier la!..

M. Ma derniè - re ro - man - ce Avec mon der - nier la!..

p léger.

M.

DUO

JOSÉPHINE, MONTOSOL.

N° 13.

All^o risoluto.*mf* a piacere.

MONTOSOL.

All^o risoluto.

Je lui disais en - cor

PIANO.

*f**p* suivez.

M. *bien chanté.*
 ah! laissez-moi! ah! laissez-moi! laissez-moi, laissez-moi vous

mf

M. *molto rit.* **Pressez.**
 sui - vre Sur le vaisseau qui vous emporte vers le Nil. — Tout mon ma -

suivez.

M. *p*
 - got — je vous le li - vre! *a Tempo.* Elle ac - cep - te

All^o moderato.

M. *et quarri - ve - t-il?*

All^o moderato.

f

Récit. *a piacere.*

M. *Nous débarquons en - fin dans cette ville im - men - se Qui m'a ra -*

JOSÉPHINE

Larghetto.

Fernand i mi - te la clé -

M. *- vi tout mon bon - heur*

Larghetto.

mf

J. *- men - ce du ciel*

M. *Non! non! mon*

M. cœur guéri de sa démen - ce Demeure sans pi -

JOSÉPHINE. Adagio. Hélas! tout m'a -

M. - tié demeure sans pi - tié devant ton déshon - neur.

Adagio.

J. - ca - ble Et la misé - ra - ble Qui n'est pas cou -

J. - pa - ble Gémit a tes pieds.

Je vous ai mais, vous me trom - piez

Et vos pleurs sont des pleurs de comé - di - e Dont je sus -

JOSÉPHINE.
Hé - las tout m'ac - ca - ble Et la misé -
- pec - te la can - deur. Je vous ai - mais,

- ra - ble Qui n'est pas cou - pa - ble Gé - mit à tes
vous me trom - piez Je vous ai - mais,

Même mouv!

J. *pieds.*

M. *vous me trom-piez.*

cresc.

f

Même mouv!

M. *Et ton indi - gne per - fi - di - e*

Pour jamais bri-se mon

M. *cœur,*

Pour jamais bri-se mon

JOSÉPHINE.

rit.

Ah! prends pi-tié de ma - dou -

M. *cœur!*

ff

rit.

Vivace.

J. leur! _____

M. *mf* Dans son pa - lais, _____ ton Ture _____ t'ap -

Vivace.

p

M. - pel - le Pour te pa - rer _____ de honte _____ et _____

JOSÉPHINE.

Il doute en cor et ce - pendant, et cepen -

M. d'or _____

f

J. - dant je fus fi - dè - le Et Phara - on n'est rien pour

long. a piacere.

suivrez.

J. *doux.*
moi Pu - re je t'ai gar - dé ma

p

Récit.

J. MONTOSOL.
foi! Est-ce vrai? je l'i - gno - re!

suivez. *f*

Très retenu.

M. Mais ce seul mot dé - sar - me mon courroux Re-le-vez-

p *suivez.*

JOSÉPHINE.

J. *a piacere.*
Et toi? Que ton

M. -vous! Dieu vous par-donne! Je fa - do - re! Que ton

f

Allegro.

J. cœur m'ap.par.tien.ne Mets ta main, mets ta main dans la

M. cœur m'ap.par.tien.ne Mets ta main, mets ta main dans la

Allegro.

J. mien - ne Et que mon Turc re - vienne Il mourra, - il mour.

M. mien - ne Et que ton Turc re - vienne Il mourra, - il mour.

Même mouv!

J. - ra sous tes coups. Il est donc sorti de ton

M. - ra sous mes coups.

Même mouv!

J. à - me Ce pardon qu'ont trahi tes yeux

rit.

Oui, — mais fuy — ons — sous d'au — tres

molto *dim.* *rall.*

rit. *molto.*

cieux — Et ren — trons — à — Paris —

p *pp*

où tu se — ras ma fem — me

Lent. doux.

Con — nais-tu le — pays

Lent. *p*

Où fleurit l'p'tit jour — nal — Où la Seine au so — leil —

sf

M. Rou - le ses eaux im - pu - res, Où sur la berge assis

p

M. Le pêcheur ma - ti - nal Ta - qui - ne les gou -

M. - jons et rê - ve de fri - tu - re Asniè - res,

(Presque parlé)
dour.

sf

M. u - ne villa, un jardinet Ce doux rê - ve m'ê -

pp *mf*

M. *a piacere.*
 - ni - vre C'est là que je vou-drais vi - vre,
p *suivez.*

M. *molto rit.*
 Vivre et mourir là!
rit. *mf* *pressez.*

JOSÉPHINE. *All^o animato.*
a piacere. *ff* Oui, viens, - j'écoute dans mon
 Ah! chantons comme à l'O-pé-ra. *ff* Oui, viens, - j'écoute dans mon
ff *suivez.* *All^o animato.* *ff*

J. *Large.*
 cœur U-ne voix qui me cri-e, U-ne voix qui me cri-e: Val re-
 cœur U-ne voix qui me cri-e, U-ne voix qui me cri-e: Val re-
Large.

J. *tour - ne, re_tourne en ta pa - tri - e, Va chercher le bon -*

M. *tour - ne, re_tourne en ta pa - tri - e, Va chercher le bon -*

J. *long. - heur, Va chercher le bon-heur! Ah! oui! va _____ retourne en ta pa-*

M. *long. - heur, Va chercher le bon-heur! Ah! oui! va _____ retourne en ta pa-*

J. *- tri - e, Va cher - cher, va chercher — le bon -*

M. *- tri - e, Va cher - cher, va chercher — le bon -*

très animé jusqu'à la fin.

J. *très animé jusqu'à la fin.*
 _heur Va retourne en ta pa - tri - e, Va retourne en ta pa - tri -

M.
 _heur Va retourne en ta pa - tri - e, Va retour -

J. *très animé jusqu'à la fin.*
 - e Oui, va cher - cher le bon -

M.
 - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J.
 - heur.

M.
 - heur.

ff